

Justin E. A. Kroesen, *Staging the Liturgy: The Medieval Altarpiece in the Iberian Pensinsula*, Louvain/Paris / Walpole, Peeters, 2009

Michele Tomasi

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2968>

DOI : 10.4000/perspective.2968

ISSN : 2269-7721

Éditeur

Institut national d'histoire de l'art

Référence électronique

Michele Tomasi, « Justin E. A. Kroesen, *Staging the Liturgy: The Medieval Altarpiece in the Iberian Pensinsula*, Louvain/Paris / Walpole, Peeters, 2009 », *Perspective* [En ligne], Comptes rendus, mis en ligne le 08 août 2013, consulté le 01 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/2968> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/perspective.2968>

Justin E. A. Kroesen, *Staging the Liturgy: The Medieval Altarpiece in the Iberian Pensinsula*, Louvain/Paris / Walpole, Peeters, 2009

Michele Tomasi

RÉFÉRENCE

Justin E. A. Kroesen, *Staging the Liturgy: The Medieval Altarpiece in the Iberian Pensinsula*, Louvain/Paris/Walpole, Peeters, 2009.

- 1 Cet ouvrage imposant a le mérite d'analyser le développement des retables dans la Péninsule ibérique sur la longue durée, entre le ^x^e et le premier tiers du ^{xvi}^e siècle, en prenant en compte toutes les techniques et tous les matériaux (peinture, sculpture, orfèvrerie), et en abordant tant le domaine hispanique que le Portugal. Structuré en trois parties, le livre décrit d'abord l'évolution typologique et stylistique des retables, pour étudier ensuite comment ceux-ci interagissaient avec leur environnement liturgique, avant de présenter les iconographies les plus caractéristiques et de préciser les multiples fonctions de ces œuvres. L'ouvrage constitue une mine d'informations sur le décor intérieur des églises espagnoles tout au long de l'époque médiévale et représente une tentative ambitieuse, sérieuse et concrète d'analyser la création artistique à la lumière des contraintes liturgiques.

